

Irische Briefmarken-Designer / Irish Stamp Designers (3)

Richard Joseph King

Der Meister aus Mayo / The Master from Mayo

Héloïse Mitchell

Sein Name ist Programm. Richard J. King gilt vielen Irland-Philatelisten als der König der Briefmarken-Gestalter. Zwischen 1933 und 1949 entwarf er ein rundes Dutzend Marken für die irische Post. Der begnadete Künstler war aber auch auf anderen Gebieten erfolgreich.

Einleitung

Als mich die HARFE-Redaktion bat, einen Artikel für die Serie über die Briefmarken-Gestalter zu schreiben, wählte ich Richard King, weil er nicht nur ein hochangesehener Briefmarken-Designer, sondern auch ein vielseitiger Künstler war.

Ich bin ihm zum ersten Mal als Siebejährige begegnet, als ich im Haus von Freunden meiner Mutter, die nahe bei uns in Delgany wohnten, alte Exemplare des 'Capuchin Annual' fand. Bei schlechtem Wetter vergnügten mein Bruder und ich uns damit, in den Jahrbüchern die Schwarzweiß-Bilder zu betrachten, die abwechselnd mit Anzeigen zwischen den Artikel eingeschoben waren und Mönche bei diversen Beschäftigungen zeigten. Auch andere Abbildungen von Landschaften und Denkmälern interessierten uns, aber die Artikel über politische, historische oder künstlerische Themen überstiegen unser Verständnis bei weitem.

Familiengeschichte

Richards Vater, John James King (1875-1956), wurde in Callan, Co. Kilkenny, geboren. Als Polizist bei der Royal Irish Constabulary (R.I.C.) wurde er nach seiner Heirat mit Margaret Brereton (1869-1961), einer Näherin aus Allenwood in Co. Kildare, nach Castlebar, Co. Mayo, versetzt. Dort wurden ihre drei Kinder geboren: John (1905-1969), **Richard Joseph** (am 7. Juli 1907) und Michael Patrick (* 1914), der im Kindesalter starb.

He was born as King - and many philatelists consider him the true king of Irish stamp designers. Between 1933 and 1949 Richard J. King created a dozen or so stamps for the Irish Post Office. But the gifted artist was also successful in many other areas.

Introduction

Having been asked by the FAI to do an article for their series on stamp designers, I chose Richard King as he was such a broad ranging artist and highly regarded stamp designer.

I first came across Richard's work at the age of about seven when looking at old Capuchin Annuals in the house of one of my mother's friends who lived near us in Delgany. When the weather was bad my brother and I entertained ourselves by looking at the little black and white pictures showing friars engaged



in all kinds of activities, which were interspersed with the advertisements. The other illustrations of sites and monuments were of interest but the articles on political, historical and artistic topics were way beyond us.

Family Background

Richard's father, John James King (1875-1956), was born in Callan, Co. Kilkenny. A Constable in the R.I.C. (Royal Irish Constabulary), he was transferred to Castlebar, Co. Mayo after his marriage to Margaret Brereton (1869-1961), a seamstress from Allenwood in Co. Kildare. It was in Castlebar that their three children were born: John (1905-1969), **Richard Joseph** (born 7 July 1907) and Michael Patrick (born 1914) who died in infancy.

Ersttagsbrief vom 29. Dezember 1937, adressiert an John James King, den Vater des Künstlers.

John James wurde 1914 erstmals befördert und dann 1917 als Wachtmeister und Dienststellenleiter nach Carracastle an der Grenze von Mayo zu Roscommon versetzt. Nach seiner Pensionierung 1920 zog die Familie nach Westport, Co. Mayo und 1927 dann nach Dublin, wo sie in Charlemont Place Nr. 10 direkt am Grand Canal Quartier bezog.

Künstlerischer Werdegang

Richard Kings bemerkenswert brillante Karriere erstreckt sich über einen Zeitraum von 1929 bis 1974. Er war in erster Linie Glasmaler und Illustrator und seine Hingabe an den katholischen Glauben und sein Heimatland spiegeln sich vorrangig in seiner Arbeit. Er war aber ebenfalls ein begabter Öl- und Landschaftsmaler und entwarf neben Briefmarken auch Medaillen, Postkarten und Weihnachts-Grußkarten.

Richard, von Freunden und der Familie nur Dick genannt, war schon immer künstlerisch interessiert. Als seine Eltern nach Dublin zogen, war er 20 und wollte Architektur studieren. Zuerst aber besuchte er 1927/28 die Dublin Metropolitan School of Art, studierte Zeichnen bei Sean Keating (1889-1977) und Design/Illustration bei Austin Molloy (1886-1961). Molloy erkannte Richards Fähigkeiten als Maler und arrangierte ein Treffen mit seinem Freund und Kollegen Harry Clarke (1889-1931), einem bedeutenden irischen Buntglas-Maler. Und so landete Richard im März 1928 in dessen Studios in der North Frederick Street 6, Dublin und begann eine Karriere als Glasmaler statt als Architekt.

William J. Dowling (1907-1980), der zu etwa der gleichen Zeit in den Clarke Studios arbeitete, schrieb später in einer Würdigung: ... „Richard was höchst kreativ und extrem geschickt in allem, was er anpackte“^[1].



First Day cover (29 December 1937) addressed to John James King, the artist's father.

John James was promoted to Acting Sergeant in 1914 and Sergeant in 1917 and transferred to Carracastle on the Mayo/Roscommon border as Officer-in-Charge. On retirement from the R.I.C. in 1920 the family moved to Westport, Co. Mayo and later, in 1927, to Dublin where they resided at 10 Charlemont Place beside the Grand Canal.

Artistic Career

Richard King's brilliant and distinguished career spanned the period from 1929 to 1974. He was primarily a stained glass artist and illustrator and his devotion to his Catholic faith and to his native country are the two themes most apparent in his art. He also excelled in oil paintings and landscapes and designed postage stamps, medals, postcards and Christmas cards. Richard, known to friends and family as Dick, had always displayed artistic talent. He was twenty at the time of his parents' move to Dublin and he wanted to study architecture. In the meantime, he attended the Dublin Metropolitan School of Art, studying Life Drawing with Sean Keating (1889-1977) and Design/Illustration with Austin Molloy (1886-1961) during 1927 and 1928.

Molloy recognised his abilities in design and draughtsmanship and arranged for Richard to meet his friend and colleague Harry Clarke (1889-1931), a significant Irish stained glass artist.

Als Harry Clarke am 6. Januar 1931 in der Schweiz an Tuberkulose starb, wurde Richard zum Chef-Designer der Werkstatt und vollendete und vollendete die laufenden Arbeiten an den Fenstern der St. Mels Kathedrale in Longford. Die Kirche wurde an Weihnachten 2009 durch einen Brand zerstört und erst im Dezember 2014 wieder eingeweiht, komplett mit ihren restaurierten Buntglasfenstern. Richard Kings *Kevin Barry* Gedächtnisfenster im University College, Earlsfort Terrace, Dublin wurde 1933 in Auftrag gegeben und im November 1934 vollendet. 76 Jahre später, am 7. Juni 2011, zog das Fenster in das neue Universitätsgebäude in Belfield um.

Richard übernahm Clarks Studios 1935 als Manager und während seiner dortigen Zeit entwarf er zahlreiche Buntglasfenster und ähnliche Arbeiten für Kathedralen, Kirchen, Universitäten, Klöstern und anderen religiösen Institutionen. Sein größtes Werk in dieser Zeit war ein Ensemble aus sechs Buntglasfenstern von 1937 für die neu eröffnete St. Peter und Paul's Kirche in Athlone, Co. Westmeath. (vgl. die Liste von Richard Kings Hauptwerken im Anhang). Richard verließ die Clarke Studios im Mai 1940, Nachfolger als Manager wurde sein Mitarbeiter William J. Dowling.

Heirat und eigenes Studio

Richard verlor nie seinen Mayo-Akzent und war ein beliebter, witziger Erzähler. Als begeisterter und erfahrener Salmoniden-Angler war er oft zu Gast an den Seen von Blessington in Wicklow sowie in Connemara und zum Ende jeder Forellensaison in Clonbur in Co. Galway. Im September 1938 heiratete er Anne (genannt Alison) Farrelly in der St. Peter und Pauls Kirche in Athlone mit William Dowling aus den Clarke Studios als seinem Trauzeugen. Alison bekam vier Kinder, alle in Dublin: Kenneth, Richard Enda, Anne Marie und David. Im November 1939 zogen Richard und Alison nach Hawkcliff, 2 Vico Terrace, Vico Road in Dalkey, wo sie viele Jahre lang den herrlichen Blick auf 'Sorrento' und die Killiney Bay genossen.

In dem Studio in Hawkcliff, das 1949 im Hintergarten entstand, nahm Richard als sein eigener Herr die Produktion von Buntglas, Ölgemälden und großen Wandgemälden auf. Seine Frau Alison übernahm die geschäftliche Seite, damit sich Richard ganz auf seine Arbeit als Künstler konzentrieren konnte.

Thus it was that Richard entered the Harry Clarke Stained Glass Studios at 6 North Frederick Street, Dublin in March 1928 and began a career in stained glass rather than architecture. William J. Dowling (1907-1980), who entered the Clarke Studios at about the same time as Richard, wrote of him in his tribute: ... '*Richard was most inventive and highly skilful in any craftwork which he chose to execute*'^[1].

When Harry Clarke died of tuberculosis in Switzerland on 6 January 1931, Richard became principal designer at the Studios and completed the on-going work on the windows of St Mel's Cathedral in Longford. The Cathedral was destroyed by fire on Christmas Day 2009 and re-opened in December 2014, complete with its restored stained glass windows.

Richard King's *Kevin Barry* memorial window in University College, Earlsfort Terrace, Dublin was commissioned in 1933 and unveiled in November 1934. Seventy-six years later, on 7 June 2011, it was moved to the university's new campus in Belfield.

Richard took over as manager in 1935 and during his ten years at the Studios he designed numerous stained glass windows and works in the 'opus sectile' medium for cathedrals, churches, colleges, convents and other religious institutions. His greatest work while there was the set of six stained glass windows dating from 1937 created for the opening of SS Peter and Paul's Church in Athlone, Co. Westmeath. (*See the list of Richard King's principal works*).

Richard left the Clarke Studios in May 1940 and was succeeded as manager by his co-worker William J. Dowling.

Marriage and Movements

Richard never lost his Mayo accent and was a well-liked raconteur with a great sense of humour. A very keen and experienced trout and salmon angler, he fished in Wicklow's Blessington lakes and in Connemara and also went to Clonbur in Co. Galway annually for the end of the trout season.

He married Anne (known as Alison) Farrelly in SS Peter and Paul's Church in Athlone in September 1938, with William Dowling of the Clarke Studios as his Best Man.

They had four children, Kenneth, Richard Enda, Anne Marie and David, all born in Dublin (*see below*).